文選

一



據中國國家圖書館藏北宋刻遞修本影印原書版框高二十五·一釐米寬十九·六釐米

曰寧正言不諱以危身 增煩毒以迷惑兮羌執可爲言已 善曰四 離騷曰獨便悁而煩毒焉發憤而舒情人曰中瞀亂兮迷惑 私湛憂而深懷兮思纘紛而不理 湛深也懷思也纘紛亂貌王吾曰武毅發沈憂結 願竭力以守誼兮雖貧窮而不改 竭盡也 執彫虎而試象兮陷焦原而跟趾 彫虎象獸名也尸子中黃伯曰余左執太行之猱而右擒彫虎唯象之未與吾心試焉有力者別又頹焉牛欲與象鬬以自試今二三子以爲義矣將臨乎試之夫貧窮太行之猱也跳踉義之彫虎也而吾曰遇之亦足以試矣陷臨也焦石名也跟踵也尸子又曰昔國有石焦者廣五十步臨百仞之谿昔國莫敢近也有以鴻鵠之翅振苕子者却行齊踵焉而摳於世天義之爲焦原也亦高矣賢者之於義必且齊踵此所以服一時也善曰彫虎以喻貧試象以喻竭力焦原以喻義言已以執彫虎之貧窮竭誠試象之力而守焦原之義上句爲比張本 庶斯奉以周旋兮惡既死而後已 善曰左氏傳太史克曰奉以周旋不敢失墜論語子曰死而後已不亦遠乎 俗遷渝而事化兮泯規矩之員方 遷移也渝變也泯滅也規圓也矩方也善曰楚辭曰田時

俗之工巧兮滅規矩而改錯 寶蕭艾於重笥兮謂蕙茝之不香 蕭艾草名也蕙茝香草也貞曰簞方曰笥亟盛食器也 斥西施而弗御兮孰知夏姬之美 斥却也西施越之美女也御幸也孰誰也夏姬鄭穆公之女也美而淫大夫皆幸之 以服箱 服箱車也善曰楚辭曰西施斥於北宮兮漢書音義應劭曰驥襄古之駿馬也赤豪玄身日行五千里毛詩曰騏彼牽牛不可以服箱 行頗僻而獲志兮 循法度而離殃 頗傾也離遭也殃咎也 惟天地之無窮兮 遭遇之無常 鄭玄曰惟思也善曰楚辭曰惟天地之無窮哀人生之長勤 不抑操而苟容兮 苟容以持祿周書陰符曰四輔 譬臨河而無舟 舟船也善曰抑止也涿鄉子曰偷 不存若濟河無舟矣楚辭曰昔余夢登天兮魂中道而無舟 欲巧笑以干媚兮非余心之所嘗 干求也嘗行也善曰楚辭曰靡濁世而顯榮非余心之所樂 龔溫恭之厥

衣兮被禮義之繡裳襲衣也黼黻也五色備曰繡善曰毛詩曰君子至止黻衣繡裳辮

貞亮以爲鞶兮雜佊藝以爲珩辮交織也鞶所以帶珮也手佊曰佊體、、曰藝珩珮也善曰禮記曰男鞶革鄭玄曰鞶小囊盛帨巾者大戴禮曰下車以珮玉爲度上有雙衡下有雙璜珩與衡音義同

昭綵藻與琱琭兮璜聲遠而彌長綵文綵也藻華藻也字林曰半璧曰璜善曰董巴輿服志曰古者君珮玉尊卑有序及秦以采組連結於璲謂之綬漢承秦制用而弗改淹棲遲

以恣欲兮耀靈忽其西藏耀靈日也善曰毛詩曰衡門之下可以棲遲楚辭曰耀靈曄而西征廣雅曰朱明耀靈東君日也恃已知而華予兮鶗鴂鳴而

不芳鶗鴂鳥名也以秋分鳴善曰楚辭曰歲既晏兮孰華予又曰恐鶗鴂之先鳴使夫百草爲之不芳臨海異物志曰鶗鴂一名杜鵑至三月鳴晝夜不止服虔曰鶗鴂一名鵙伯勞順陰陽氣而生與一年之三秀兮遒

白露之爲霜說文曰遒迫也善曰楚辭曰采三秀於山間王逸曰三秀芝草也毛詩曰蒹葭蒼蒼白露

爲也
合誠圖曰紫宮者又曰之
宇林曰閬苑高嶺甘泉鼠曰閶闔其
駟兮踰高閣之將將 善曰春秋元命苞曰漢中四星天駟
一曰天馳旁一星王良主天馬也漢
書曰營室爲清廟建閑車之幕幕兮
又曰離宮閣道
芒 善曰閑車畢星也青林天苑也河圖曰
桐柏山上爲掩畢三角山上天苑
彎威弧之拔刺兮射蜚蠊之封狼 楊雄
解嘲曰貫虎之威彎弧之勁拔刺蜚
狼下有四星曰弧淮南子曰琴成
不平也河圖曰蜚蠊上爲狼星
刻鳥誘曰發劉切刺力達七
北落兮伐河鼓之旁徨 日洋也中壘也
也在壘一也河鼓星

及之在慘恒雖盡而弗悟言命之行遂斡乎日又雖至於盡而不能寤洛后朝莫曰朝菌者世謂之木槿或謂之日及雖不悟其可悲心惘焉而自傷慶雅曰惘痛也亮造化之告窮安取夫久長爾雅曰亮信也淮南子曰大丈夫無為與造化逍遥痛靈根相爾兄弟也南都賦曰固靈之葉毛詩曰戚戚兄弟莫然具爾之多喪靈根相爾也具俱也悼堂構之潰瘁憨城堂猶室也毛詩曰在城闕兮親殲懿其已關之丘荒尚書曰厥瘁猶毀也毛詩曰在城闕兮逝交何戚而不忘咨余今之方殆何視天之芒芒芒芒猶夢夢也毛詩曰民今方殆視天夢夢鄭玄曰夢夢亂也爾雅曰殆危也傷懷懷其多念戚貊瘁而斟歡蒼頡篇曰瘁憂也瘁與悴古字通爾雅曰斟少也幽情發而成緒滯思叩而興端舞賦曰幽情形而外揚慘此世之無樂詠在昔而為言毛詩曰自古在昔居充堂而衍宇行連駕而比軒彌年時其詎幾夫何往而不殘充滿於堂盈衍於宇皆殘滅也爾雅曰殲終也或冥邈而既盡或寥廓而僅半說文曰冥窈也廣雅曰寥深也廓空也信松茂而栢悅嗟芝焚而蕙歎毛詩曰如松之茂淮南子曰巫山之上順風縱火紫芝與蕭飞松悅蕙歎蓋以自喻苟性命之弗殊豈同波而異言人之性命貧促不殊詳水同波而無異灑也瞻前軌之既覆知此路杜子路死路也晏子春秋曰前車覆後車戒啓四體之深悼懼茲形之將然論語曰曾子有疾召門弟子曰啓予足啓予手毒嫉情而寡方怨感目之多顏廣雅曰毒痛也歸田賦曰聊以娛情方術也多顏謂下者既多而非一也諒多顏之感目神何適而獲怡爾雅曰怡樂也尋

平生於響像覽前物而懷之夫響以應聲像以寫形今形聲既亡故主之其響像魯靈光殿賦曰忽瞟眇以響像步寒林以悽愴感春翹而有思翹茂盛貌毛詩曰翹翹錯薪矚萬類以生悲歎同節而異時河圖曰地有九州以苞萬類翹文選與吳質書曰節同時異弭往而念廣塗薄暮而意迮楚辭曰年洋洋而日往史記伍子胥曰日暮塗遠故倒行而逆施之聲類曰迮迫也阻格切親落落而日稀友靡靡而愈索落落稀貌靡靡盡貌索協韻前格切顧舊要於遺存得十一於千百舊要猶久要也遺餘也言顧久要於遺存之中得十一於千百之內十一者謂通千百而計之十分而得其一言亡多而存寡也久要已見上注樂隤心其如忘哀緣情而來宅樂易失而哀易居也薛君韓詩章句曰隤猶遺也託末契於後生余將老而為客說文曰契約也論語子曰後生可畏古詩曰人生天地間忽如遠行客

然後弭節安懷妙思天造楚辭曰夕弭節乎北渚王逸曰弭安也論衡曰孔子仕春秋妙思自出智中周易曰天造草昧精浮神淪忽在壯表表外也寤大暮之同寐何矜晚以怨早大暮猶長夜也言賢斯理則晚死者何足矜早夭者何傷也繆熙伯挽歌曰大暮安可旦薤猶死也古詩曰潛寐黃泉下指彼日之方除豈茲情之足攪毛詩曰日月其除又曰秩秩德音攪子心毛萇曰攪亂也感秋華於衰木瘁零露於豐草仁舫憂而弗違夫何去乎識道言達人之志混澌死生今石或木衰之秋華悲豐草之零露是識道之一毛詩曰零露團兮又曰在彼豐草韓詩曰大耿不寐耿耿憂而不止子華子曰子華子者愍觀其識道也舫深也將頤天聖人之洪寶言將養生而遺棄也爾雅曰頤養也周易曰天地之大德曰生

足而不易言其功既多為累蓋寡故以取足而不改也或藻思綺合清麗千眠千眠光色盛貌炳若縟繡悽若繁絃說文曰縟繁彩色也又繡五色也又繡五色彩備也蔡邕琴賦曰繁絃既抑雅音復揚必有擬之不殊乃闇合乎曩篇爾雅曰曩久舊也雖舊久謂久舊也雖出自己心惟抒軸以織裔也雖出自己心惟依人先已也毛詩曰杼柚其空于嗟怵惕依人之我先苟傷廉而愆義亦雖愛而必捐言必去之也玉逸楚辭注曰不受曰廉說文曰捐弃也或藉發穎豎離衆絕致藉草之藉也言作文利害理難俱美或有一句同艹藉發穎豎離於衆辭絕於致思也蔡邕子曰蒙媽為巢繫之葦苕形不可逐響難為係言方之於影而不可逐譬之於聲而響難係也鵬冠子曰影之隨形響之應聲堀孤立而特峙非常音之所緯文之綺麗若經緯相成言斯句既佳堀然立而特峙非常音之所能緯也心牢落而無偶意徘徊而不能揯牢落猶遼落也言思之心牢落而瞥師賦曰時牢落以失次罣經寒而陽絕說文曰揯取也他狄切協韻他帝切或為揥揥猶去也石韞玉而山輝水懷珠而川媚雖無佳禹因而留之譬若水石之藏珠玉山川為之嫵媚也孫卿子曰玉在山而木潤淵生珠而岸不枯彼榛楛之勿翦亦蒙榮於集翠榛楛喻屬音也以珠玉之句既存故榛楛之辭亦美毛詩曰榛楛濟濟邶槱之棲棲朴樕小梁楛木可以為箭綴下里於白雪吾亦濟夫所偉言以此屬音而偶俊喜匀譬以下里鄙曲況於白雪之高唱吾雖知為王以益夫所偉也宋玉對楚王問曰客有歌於郢中曰下里宋玉笛賦曰師曠為白雪之曲說文曰偉奇也協韻為貴切或詆訾於短韻對窮迹而孤興短韻非也協韻為貴切小文也言文小而事寡故曰窮俯寂寞而無友仰寥廓迹迹窮而無偶故曰孤興而莫承言事寡而無偶俯求之則寂寞辭偏絃之獨張仰而無友仰而應之則寥廓而無所承

含清唱而靡應言累句以成文猶衆絃之成曲今短韻孤起譬偏絃之獨張絃之獨張含清唱而無應潰之孤起蘊麗則而莫承也毛萇詩傳曰靡無也應於興初或寄辭於瘁音言徒靡而弗華班固漢書贊曰纖微噍悴之音作而民思憂薛綜注東京賦曰噍好也混妍蚩而成體累良質

所謂言辭雖好為一體翻累良質而為瑕也

鄭玄禮記注曰瑕玉之病也胡加切象下管之偏疾故雖應而不和言既其言徒靡類乎下管其聲偏疾外歌與之間奏雖復相應而不和諧杜預左氏傳注曰象類也禮記曰升歌清廟下管象武舞也或遺理以存異徒尋虛以逐微言寡情而鮮愛辭浮漂而不歸漂猶流也不歸於實猶謂不歸於情也猶絃幺而徽急故雖和而不悲說文曰幺小也於絛切許慎淮南子注曰鼓琴猶絃謂之徽或奔放以諧合務嘈囋而妖冶埤蒼曰嘈啑聲貌啑與囋及獻同才

曷徒悅目而偶俗固高聲而曲下張衡舞賦曰既娛心以悅自寡雅曰揚謐也觸與偶古字通寤防露與梁甫又雖悲而不雅防露未詳一謝靈運山居賦曰楚客放而防露作注曰楚人放逐東方朔感江潭而作七諫然靈運有七諫有防露之言遂以七諫為防露也禮記曰桑閒濮上之音亡國之音也鄭玄曰濮水之上地有桑閒先亡國之音於此水上或清虛以婉約每除煩而去濫左氏傳君子曰除煩而去惑闕大羹之遺味同朱絃之清泛雖一唱而三歎固既雅而不豔言作文之體必須文質相稱猶雅而不豔比之大羹而闕其餘味方之古樂而不能備其五聲五味以二有餘也禮記曰清廟之琴朱絃而疏越一唱而三歎有遺音者矣大饗之禮大羹不和有遺味者矣鄭玄曰朱絃練朱絃也練則聲濁越瑟底孔盡疏之使聲遲唱發歌句者三歎三人從而歎之大羹勺清不調以鹽菜也事猶餘也然大羹之有餘味以喻古矣而又開之甚之辭也若夫豐約之裁俯仰之

形廣雅曰約儉也因宜適變曲有微情毛萇詩傳曰適之也楚辭曰結微情以陳辭說文曰微妙也或言拙而喻巧或理朴而辭輕或襲故而彌新或沿濁而更清山子圖書傳曰龔因也禮記曰相沿鄭玄曰沿因述也或鑒之而必察或研之而小學鉤沈曰研審也猶舞者赴節以投袂歌者應絃而遣聲王逸楚辭注曰投決而起也頃曰投振也是蓋輪扁所不得言故亦非華說之所能精輪扁已見上注王充論衡曰虛談竟於華葉之言無根之深安危之際文人不與使能華說之效普辭條與文律良余膺之所服尚書帝曰律聲和孔安國曰律六律也禮記子曰回得一善則拳拳服膺不失之矣練世情之常尤識前脩之所叙魏文帝典論曰平得事君子不識世情尤非也楚辭曰蹇吾法夫前脩非時俗之所服叙善也雖濬發於巧心或受蚩於拙目言文之難不能無累雖復巧心濬發或於拙目受蚩笑也收與蚩同彼瓊敷與玉藻若中原之有菽瓊敷玉藻以喻文也毛詩曰中原有菽庶人采之毛萇曰菽藿也回襄籥之罔窮與天地乎並育老子曰天地之間其猶橐籥乎何上公曰橐排橐籥樂器橐音託籥音樂雖紛藹於此世嗟不盈於予掬毛詩曰終朝采綠不盈一掬鄭玄箋曰綠王芻兩手曰掬患挈辭屢空悄焉昌言之難屬左氏傳曰維有挈缾之智守不假器論語曰屢空尚書帝曰禹亦昌言孔逸楚辭注曰屬續也故踶跂於屬音以足曲廣雅曰踶跂無常也今人以不定為踶跂不定亦無常也莊子曰屢謂蛩曰吾以一足踶跂而行爾無如矣踶扣甚切跂勅角切爾雅曰庸常也恒遺恨以終篇豈懷盈而自足若實戲曰孔終懼篇於西宇蒙塵於叩缶顧取笑乎鳴玉缶瓦器而不鳴更衆之以塵故取笑乎王

之鳴聲之丈子曰蒙塵而欲無味不可得也李斯上書曰擊甕叩缶而彈鳴髀而歌呼嗚嗚快耳者真秦聲也

紀周易曰不出戶庭知通塞也 來不可遏去不可止莊子曰其來不可却其去不可止

藏若景滅行猶響息 孫綽上書曰景滅迹絕響起論曰趣時如響起 方天機之陵利夫何紛而不一 曰子動吾天機也曰天機自然也 思風發於胸臆言泉流於脣齒 言不出 紛威蕤以駁遝唯毫素之所擬 封禪書曰紛綸委蛇毫筆也摹文曰書練曰素楊雄書曰齊細素四尺 文徽徽以溢目音泠泠而盈耳 延篤仁孝論曰煥乎爛兮其溢目也論語曰洋洋乎盈耳哉 及其六情底滯志往神留 春秋演孔圖曰詩含五際六情經於申宋均曰申申公也仲長子昌言曰喜怒哀樂好惡謂之六情國語曰夫人氣緩則底底則滯韋昭曰底著也滯廢也 兀若枯木豁若澗流 莊子曰形固可使如枯木心固可使如死灰澗水盡也 攬營魂以探賾頤精爽於自求 楚辭曰營魂而升遐周易曰探賾索隱鉤深致遠左氏傳樂邪曰心之精爽是謂魂魄孟子曰使自求之 理腎腠而愈伏思乙乙其若抽 方言曰腎奄也乙油也之乙難出之貌說文曰陰氣尚強其出乙乙然乙音軋新論曰桓譚掌欲從子雲學賦子雲曰能讀千賦則善為之矣譚慕子雲之文密精思於小賦立發病蜀曰瘵子雲說成帝祠甘泉詔雄作賦思精苦困倦小卧夢五藏出外以手收而內之及覺病喘悸少氣士衡與弟書曰思苦生疾 是以或竭情而多悔或率意而寡尤 左氏傳趙武曰范會言於晉國上於多悔雖欲勿言其可得乎 遝也 雖茲物之在我非 賈逵國語曰勠力俛力也力周切 故時撫空懷而自惋 吾未識夫開塞之所由 賈逵謂天機駿利塞謂六情底滯 伊茲文之為用 法言曰昔古昔之志志者莫如書李軌曰昏昏日所不見志志公所不了小雅曰閾限也 固俟萬里使無閡通億載而為津 俯貽則於來葉仰觀象乎古

人幽酒賦曰終保己而貽則尚書曰濟文武於將墜宣風聲子恐來世又曰欲觀古人之象於不泯論語子貢曰文武之道未墜於地在人尚書曰章曰章善癉惡謝之風聲毛詩曰靡國不泯毛萇曰泯滅也塗無遠而不彌理無微而不綸法言曰彌綸天地之事記久明遠者莫如書照明四易與天地準故能彌綸天地之道王肅曰彌綸總也鬼神論衡曰山大者有雲雨之智被無所不施被金石而德廣絃而日新金鍾鼎也石碑碣所以被之金石施之樂章吳越春秋樂師謂越王曰君王德可刻之於金石聲可託之於管絃毛詩序曰漢廣德廣所及也國之日日新之謂盛德

音樂樂記曰凡音之起由人心生也心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂也曰方綺文章也又曰聲成文謂之音

洞簫賦如淳漢書注曰洞簫簫之無底者釋名曰簫蕭也言其聲蕭蕭然大者二十三管長三尺四寸小者十六管一名箾漢書曰元帝為太子嘉褒所為洞簫頌令後宮貴人皆誦讀之

王子淵漢書曰王褒字子淵蜀人也為諫議大夫益州有金馬碧雞之寶使褒祀馬若水病也

南之丘墟廣雅曰原本也江寧縣慈母山生簫管竹王褒賦圖曰慈母山北山似也自岭倫采竹嶰谷後見此竹故歷代作作簫笛有妙聲焉云于江南之丘墟即常給樂府而呼鼓吹山幹小竹也

洞條暢而罕節兮標敷紛以扶疎條暢條直通暢也宋玉笛賦曰奇條異幹罕節簡支數紛茂盛扶疎四布也

徒觀其旁山側兮則嵔嶵崎倚嶬迤巃嵸可悲乎其不安也皆山險峻

樂方杜預左氏傳注曰方法也歌曰攄予意以弘觀兮繹精靈之所
吏攄散也弘大也言精靈有所宿東令將舒繹之也方言曰繹理也弛緊急之絃張兮慢末事之亂曲言將觀舞故緊急之絃先已張者今廢弛之末事之亂曲者今輕慢之周禮曰弛懸也鄭玄曰弛釋丁也說文曰緊纏絲急也蒼頡篇曰亂曲也於趙切言鄭衛之末事而委曲順君之好無益故棄而慢之舒恢臾之廣度兮闊細體之苛繹恢臾廣大之貌言度之以臾者而今紀經體之煩數者使之踈闊楚辭曰收恢台之孟夏兮臾與台古字通賈逵國語注曰苛煩也賀多切鄭玄喪服注曰繹數也言舒廣大之度則細體之事不煩於德者踈而闊之嘉關雅之不涇兮哀蟋蟀之局促毛詩序曰關雎樂得淑女以配君子憂在進賢不淫其色毛詩曰蟋蟀刺晉僖公也儉不中禮蟋蟀在堂歲暮之候不樂日月其除古詩曰蟋蟀傷局促小見之貌啓泰真之否滿兮超遺物而度俗泰否之卦太極之氣也否閉隔絕使河之三氏蒙然曰陶甄之排上多滯下兩也言所否閉隔絕使河之三氏蒙然曰陶甄之排上多滯伏陽道壅塞乃作傑宣導之莊子孔子謂老聃曰遺物離人

之六
緝

情舒放而遠覽接軒轅之遺音軒轅黃帝遺音謂琴也慕老童於騩隅欽泰容之高吟山海經曰騩山神耆童居之其音常如鍾磬耆童郭璞曰耆童老童也顓頊之子山海經曰顓頊生老童思玄賦曰太容吟曰念哉騩山在三危西九十里顧茲梧而興慮思假物以託心莊子曰不以身假物又曰假物以物孫枝淮量所任說文曰斲斫也張衡應閒曰可剖其孫枝鄭玄周禮注曰孫竹枝根之末生者也荒桐孫亦然至人攄思制為雅琴莊子曰不離於眞謂之至人劉向有雅琴賦乃使離子督黑工石斫丁離工離朱也淮南子曰離朱之明察纖末於百步之外字書曰督察也莊子曰匠石之齊見樂社樹櫟者如市匠石不顧司馬彪曰匠石字伯憂襄蕙法般倕驟神憂及師襄班垂並巧見上文鎪會裒廁即密調均鎪會謂鎪鑽其縫會也裒廁謂裒縫其墳廁之處也華繪彫琢布藻垂文傳曰繪會五彩也胡慣切錯以犀象籍以翠綠犀象二獸名翠綠二色也紘以圜客之絲徽以鍾山之玉列仙傳曰園客者漢陰人也常種五色香草積數十年食其實一旦有五色神蛾止香樹末客收而焉之以布生桑蠶焉時有好女夜至白稱妻道蠶狀客與俱蠶得丁頭繭化如甕繰六十日乃盡抗則俱去莫知所如淮南子曰譬若鍾山之玉許慎曰譬山北陸無日之地出美玉爰有龍鳳之象古人之形西京雜記曰趙后有寶琴曰鳳皇皆以金玉飾焉起為龍蟠鸞鳳伯牙揮手鍾期聽聲列子曰伯牙善古賢列女之像鼓琴鍾子聽之伯牙鼓琴每奏鍾期輒窮其趣伯牙倍之而嘆曰善哉子之聽夫志相象猶吾心也吾於何逃聲哉華容灼蠕發采揚明何其麗也史記曰灼明也又曰燭火光也伶倫比律田連操張漢書曰黃帝使伶倫取竹嶰谷斷兩節間而吹之以為黃鍾之宮制十二筒以以聽鳳皇之音以比黃鍾之宮皆可以生之是為律本韓子曰田連成竅天下善鼓琴考也然石田連鼓

上成窔謡下而不戍曰進御君子新聲憀亮何其偉也憀亮聲清徹貌
及其初調則角羽俱起宮徵相證王逸楚辭注曰證驗之參發
並趣上下累應踸踔磥硌美聲將興廣雅曰踸踔無常也磥硌壯大
貌磥與磊同力罪切固以和昶而足躭矣廣雅曰昶通也勅兩切爾乃理正
聲奏妙曲揚白雪發清角宋王對問曰其爲陽春白雪韓子師曠曰清徵之聲不如
清角紛淋浪以流離奐淫衍而優渥粲奕奕而高逝馳岌岌
以相屬廣雅曰奕奕盛貌王逸楚辭注曰岌岌高貌沛騰遌而競趣翕韡
曄而繁縟郭璞爾雅注曰遌相觸遌也狀若崇山又象流波浩
兮湯湯鬱兮峩峩列子曰伯牙鼓琴志在登高山鍾子期曰善哉峩峩兮若泰山
志在流水已見上文怫惆煩冤紆餘婆娑怫惆煩冤聲蘊積不安貌怫扶味切

惆音渭風賦曰勃鬱煩冤上林賦曰紆餘委蛇陵縱播逸霍濩紛葩霍濩盛貌魯靈光殿
賦曰霍濩㸈亂檢容授節應變合度兢名擅業安軌徐步
洋洋習習聲烈遐布含顯媚以送終飄餘響乎泰
素含顯媚之聲以送曲終也列子曰太素者質之始也若乃高軒飛觀廣夏閑
房軒長廊之有窻冬夜肅清朗月垂光新衣翠粲纓徽
流芳子虛賦曰翕呷翠粲張揖曰翠粲衣聲也班婕妤自傷賦曰紛翠粲兮紈素聲洛神賦曰披羅衣之
璀粲字雖不同其義一也爾雅曰婦人之徽謂之縭也郭璞曰今之香纓也於是器泠絃調
心閑手敏毛萇詩傳曰閑習也觸攙如志唯意所擬說文曰批手擊也與
攙同蒲結切初涉淥水中奏清淥水已見上文韓子曰師曠奏清徵有玄鶴二八集廊門雅
昶唐堯終詠微子七略雅暢第十七曰琴道曰堯暢逸又曰堯則兼善天下無不通暢故謂

之暢超與暢同也又曰歌子操徵子傷殤之將亡終不可柰何見鴻鵠高飛援琴作操寬明引潤優遊踳跱踳跱踳竦跱持絃安歌發聲代起楚辭曰翔江淮而安歌王逸曰安意歌咏也漢書曰李延年善歌為新聲之聲譚曰凌扶搖兮態瀛洲要列子兮為好仇莊子曰扶搖而上者九萬里列子曰勃海之中有山曰瀛洲劉向上列子表曰列子者鄭人與鄭繆公同時漢書曰列子名禦寇先莊子莊子稱之毛詩曰君子好仇餐沆瀣兮帶朝霞眇翩翩兮薄天遊楚辭曰餐六氣而飲沆瀣兮漱正陽而食朝霞凌陽子明經曰夏食沆瀣沆瀣北方夜半氣也齊萬物兮超自得委性命兮任去留廣雅曰薄至也莊子有齊物篇楚辭曰漠忘靜以恬倫恬無為而自得服虔曰縱弛委命不私與己激清響以赴會何絃歌之綢繆論語曰子之武城聞絃歌之聲毛詩傳曰綢繆猶纏緜也於是曲引向闌衆音抴歌引亦曲也闌亦歌也改韻易調奇弄乃發揚和顏攘皓腕舜賦曰巖顏和而怡懌洛神賦曰攘皓腕於神滸飛纖指以馳騖紛儷譽以流漫儷譽疾貌素合切譽徒合切或徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓毓養從容秘訛毓與育同鬬爾奮逸風駭雲亂鬬疾貌七發曰牢落凌厲布濩半散牢落猶遂浪湧而雲亂牢落寥廓賦曰翩緜連以牢落劉歆遂初賦曰過句注而凌厲上林賦曰布濩閎澤甘泉賦曰半散照爛粲以成章豐融披離斐韡奕爛豐融盛貌風賦曰被麗披離斐韡明貌斐敷尾切韡于鬼切風賦曰煦奕爛爛英聲發越采采粲粲廣雅曰芠美也或閒聲錯糅狀若詭赴鄭玄禮記注曰糅雜也雙美並進駢馳翼驅駢併也翼疾貌初若將乖後卒同趣或曲而不屈直而不倨左氏傳吳公子季札聞歌頌曰直而不倨曲而不屈杜預曰倨傲也屈預切

或相離而不殊左氏傳曰武成人斷其後之木而不殊漢書音義曰殊猶絕也時掷猗以慷慨或怨嬇而躊躇說文曰猗倚引也嬇嬌也下瓜切或作姐古字通假借也汪于切忽飄飄以輕邁乍留聯而扶疏或參譚繁促參譚相隨貌參七感切譚徒感切一音岦依字長笛賦曰喘跼攢仄從橫駱驛莽遯相逼魯靈光殿賦曰從橫駱驛拊嗟累讚閒不容息淮南子曰時之反側閒不容息高誘曰不容氣息促之甚也瓌譎奇偉殫不可識高唐賦曰譎詭奇偉不可究陳若乃閑舒都雅洪纖有宜說文曰閑雅也毛萇詩傳曰都閑也清和條暢紓衍陸離紓衍不平貌上林賦曰陰淫紓衍之音衍弋戰切廣雅曰陸離參差也穆溫柔以怡懌婉順敎而委蛇鄭玄毛詩箋曰委蛇委曲自得之貌或乘險投會邀隙趨危譬若離鳧鳴清池翼

若游鴻翔曾崖張衡舞賦曰含清哇而吟詠若離鳧鳴始耶似鴈之音已見上文紛文斐尾慊終離纚紛文斐尾文彩貌慊慊終離纚羽毛貌微風餘音靡靡猗猗靡靡順風貌猗猗衆盛貌或搜揳樂捋縹縰滌列搜揳捋縹縰滌列聲相糾激之貌上貌上林賦曰轉騰滌列輕行浮彈明嬿睽慧說文曰嬿靜好也睽苦圭切疾而不速留而不滯左氏傳吳公子札觀樂頌曰處而不底行而不流淮南子曰流而不滯翩緜飄邈微音迅遰遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而察之若眾葩敷榮曜春風既豐贍以多姿又善始而令終字書曰贍足也封禪書曰豈不善始善終哉毛詩曰高朗令終嗟姣妙以弘麗何變態之無窮西京賦曰盡變態于其中若夫三春之初麗服以時班固終南山賦曰三

春之季孟夏之初西京賦曰麗服揚菁乃攜友生以遨以嬉毛詩曰雖有兄弟不如友生又曰以遨以遊說文曰嬉樂也涉蘭圃登重基春秋運斗樞曰招搖之星散為山岳地之基背長林翳華芝甘泉賦曰登夫夏屋而翳華芝臨清流賦新詩楚辭曰竊賦詩之所明王逸曰賦鋪也鼈魚龍之逸豫樂百卉之榮滋樂動聲議孔子曰風雨動魚龍仁義動君子歸田賦曰百卉滋榮理重華之遺操慨遠慕而長思重華謂舜也慕道曰舜操者昔虞舜聖德玄遠遂升天子喟然念親巍巍上帝之位不足操授焉作操若乃華堂曲宴密友近賓蘭有兼印言酒清醇邊讓章華臺賦曰蘭有山姝救進南荊發西秦南荊郢荊酒淵流毛詩曰言酒思柔南荊楚舞也古妥薄命行歌曰齊謳楚舞紛紛漢書有奏倡負也紹陵陽度已人宋玉對問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人其和曰陽阿薤露國中唱和之者數寡然事所載與文選用雜而並曰雪不同各隨所用而引之四人已見上文起謏衆聽而駭神料殊功而比操豈望篇之能倫若次其曲引所宜則廣陵止息東武太山廣陵等曲今並猶存未詳所起應璩與劉孔才書曰聽廣陵之清散傳玄琴賦曰馬融譚思於止息魏武帝樂府有東武吟曹植有太山梁甫吟左思齊都賦注曰東武太山皆齊之土風紅歌謳吟之曲名也然引應及傳者明古有此曲轉以相證耳非謝康樂飛龍鹿鳴鵾雞遊絃漢書曰之言出於此也佗皆類此飛龍章毛詩序曰鹿鳴宴羣臣也蔡邕琴操曰鵾鳴者周大臣之所作也王道衰大臣知賢者幽隱故聲絃風諫古相和歌者有吏唱送奏聲若自然高唐賦曰鵾雞雌由遊絃未詳流楚窈窕懲躁雪煩言流行清楚窈窕之聲足以懲止躁競雪蕩煩懣也懲直陵切下逮謠俗蔡氏五曲歌錄曰空侯謠俗行蓋亦古曲春詳本末俗傳蔡氏五曲遊春泬水坐愁秋恩幽居王昭楚妃千里別鸞猶有一切承閒遣

之亦有可觀者焉琴操曰王襄大漢元帝時獻入後宮以妻單于昭君心念鄉土乃作怨曠之歌歌録曰石崇楚妃歎歌辭曰楚妃歎莫知其所由楚之賢妃能立德著勳垂名於後唯樊姬焉故令歎詠聲永世不絶疑必爾也相鶴經曰鶴一舉千里蔡邕琴操曰雨陵牧子娶妻五年無子父兄欲爲改娶牧子援琴鼓之歎別鶴以舒其憤懣故曰別鶴操鶴一舉千里故名千里別鶴也漢書音義曰一切權時也蹇尸足上文然非夫曠遠者不能與之嬉遊非夫淵靜者不能與之閑止莊子老聃曰其居也淵而靜非放達者不能與之無忝說文曰忝辱也亦貪惜也非至精者不能與之析理也易曰非天下之至精其孰能與於此莊子曰判天下之美析萬物之理若論其體勢詳其風聲器和故響逸張急故聲清蔡邕月令章句曰孔經之緩急爲清濁琴緊其絃則清緩則濁閒遼故音庳絃長故徽鳴閒遼謂絃閒遼遠也絃張謂徽閒而絃長也阮籍樂論曰琵琶箏笛閒促而聲高琴瑟之體閒遠而寄聲亦同鄭玄周禮注曰庳短也音婢傳發雅琴賦促均而增徽接角徵而控宮商性絜靜以端理含至德之和平禮記曰絜靜精微易教也荀經曰昔者先王有至德要誠可以感盪心志而移洩幽情矣說文曰泄除去也舜賦曰幽情形而外揚也是故懷戚者聞之莫不憯懔慘悽愀愴傷心憯七感切慘七敢切愀七小切含哀懊咿不能自禁字林曰懊咿內悲也列子曰喜懼并舞不能自禁懊於六切咿音伊其康樂者聞之則欣愉懽繹抃舞踊溢說文曰欣笑貌也況丁切留連瀾漫嗢噱終日涌俗篇曰樂不勝謂之嗢噱嗢烏沒切噱巨略切若和平者聽之則怡養悅念淑穆玄真廣雅曰恬虛養樂也恬虛樂古棄事遺身莊子曰虛靜恬惔者道德之至也又曰棄事則形不勞是以伯

夷以之廉顏回以之仁論語于曰伯夷叔齊餓於首陽之下又曰顏回問仁子曰克己復禮爲仁列子子夏問孔子曰顏回之爲仁奚若子曰回之仁賢於丘比干以之忠尾生以之信論語曰比干諫而死莊子盜跖曰尾生與女子期於梁下女子不來水至不去抱柱而死惠施以之辯給萬石以之訥愼莊子曰惠施多方其書五車高誘曰惠施宋人仕魏爲惠王相漢書四子皆二千石乃集其門凡號奮爲萬石君君及其餘觸類而長所致非一同歸殊途或文或質周易曰引而伸之觸類而長之又曰天下同歸而殊途一致而百慮遺揔中和以統物咸日記曰寬夏之質殷周之文至矣用而不失禮記曰樂者天地之中中和之紀周易曰百姓日用而不知其感人動物蓋亦弘矣禮記曰樂其感人深于時也金石寢聲瓫竹屏氣王勃檄謳狄牙喪味孟子淳于髡曰昔王豹處淇而河西善謳淮南子曰淄澠之水合汝

牙嘗而知之天吳踊躍於重淵王喬披雲而下墜山海經曰朝陽之谷神爲天吳爲水伯楚辭曰譬若王喬之乘雲兮載赤霄而凌太清舞鵷鶵於庭階游女飄焉而來萃說文曰鸞鵷鳳屬神鳥也韓詩曰漢有游女不可求思薛君曰游女漢神也言漢神時見不可求而得之感天地以致和況蚊行之衆類禮記曰聖人作樂以應天制禮以應地此則樂者天之和也洞簫賦曰蟋蟀蚸蠖蚊行喘息蚤蝨轉蹙瞢忘食說文曰蚊行也以生之類行皆曰蚊也嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服御而不厭信古今之所貴懿美也傳毅雅琴賦曰明仁義以厲已故忘御而密親亂曰愔愔琴德不可測兮劉向雅琴賦曰遊予心以廣觀且德樂之愔愔體清心遠邈難極兮良質美手遇今世兮紛綸翕響冠衆藝兮識音者希孰能珍兮古詩曰不惜歌者苦但傷知音

笙賦 爾雅曰大笙謂之巢郭璞曰列管匏中施簧管端

潘安仁

河汾之寶有曲沃之懸匏焉河汾二水也漢書曰河東郡聞喜縣故曲沃也崔豹古今注曰匏汾水出汾陽北山又曰匏也有柄曰縣匏可爲笙也曲沃者尤善鄒魯之珍有汶陽之孤篠焉漢書魯國有鄒縣有汶陽縣戴凱之竹譜曰篠出魯郡堪爲笙也若乃縣蔓紛敷之麗浸潤靈液之滋隅夷險之勢翕鳥翔集之嬉鄭玄毛詩箋曰隅曲也說文曰隈曲固衆作者之所詩余可得而略之也賈逵國語注曰略猶簡也徒觀其制器也則審洪纖面短長同視曰察曲面勢以飾五材鄭司農曰察五材曰直方面形勢之宜剋生簧

裁熟簧剋割也設宮分羽經徵列商紐之反謐厥焉乃揚鄭玄毛詩箋曰紐出也厥猶捻也於頰切管攢羅而表列音要妙而含清長門賦曰聲幼要而復揚各守一以司應統大魁以爲笙言其管多而一以主相應統總也鄭玄禮記注曰魁猶首也大魁匏首插定所也基黃鍾以舉韻望鳳儀以擢形毛萇詩傳曰基本也漢書曰黃帝使伶倫取竹斷兩節間而吹之以爲黃鍾之宮說文曰笙十三簧象鳳之身寫皇翼以捕羽摹鷁音以厲聲列管以象鳳翼也列仙傳曰王子喬好吹笙作鳳鳴鷁鳳類故通言之如鳥斯企翬翔岐岐景福殿賦曰鳥企山跱翬翔岐岐飛行貌明珠在味若衡若垂味亦咮也音畫脩頸內辟餘簫外逶脩頸長管也辟開也餘簫衆管也逶逶迤漸邪之貌駢田鶩攫鮒鯈參差鶩攫不齊也攫音歷鮒鯈裝飾衆貌鮒音押鯈音由助甲切於是乃有始

秦終約前榮後悴激憤於今賤永懷毋故貴杜預左氏傳注曰秦奢也約儉山家語孔子曰激憤厲之志始桓子新論雍門周曰臣之所能令悲者先貴而後賤故富而令貧衆滿堂而飲酒獨向隅以掩淚說苑曰古人於天下譬一堂之上今有滿堂飲酒有一人獨索然向隅而泣則一堂之人皆不樂也援鳴笙而將吹先嗢噦以理氣言將欲吹笙咽中先噦而理氣也說文曰嗢咽也又曰噦气悟也嗢於忽切噦紆月切嗢噦或為溫噦初雍容以安暇中佛鬱以怫憒字林曰佛鬱不安貌悠悠哉以寒謷又颇還而繁沛寒悶正直之貌罔浪孟以惆悵若欲絕而復肆罔及浪孟皆失志之貌慄撇雜以奔邀撇音激似將放而中輟撇雜疾飛貌慷慨惻惋韓煜熠慷慨悲也惋音宛煜音育熠以入切汎淫氾豔雲曄岌汎淫氾豔自放縱貌雲曄盛貌岌疾貌雲素合切曄于法切意或按衍夷靡或誄勇漸靡也而或既徃不反或已出復入徘徊布濩渙衍葬襲葬重貌襲舞既蹈而中輟節將撫而弗及言以笙聲為主故舞者足蹈中心而待之歌者將撫節而恐不及樂聲發而盡室歡悲音奏而列坐泣列子秦青曰昔韓娥為曼聲哀哭一里老幼悲愁垂涕相對復為曼聲長歌一旅老幼喜躍抃舞不能自禁攜纖翮以震幽簧越上莆而通下管攜抱捨也收協切翻管也其形類羽故曰翮也周易曰震動也說文莆斷竹也徒東切應吹翁以往來隨柳揚以虛滿翁虛及切勃慄慨以憀亮顧躊躇以舒緩轂張女之哀彈流廣陵之名散閔洪琴賦曰汝南鹿鳴張女羣彈然蓋古曲未詳所起詠園

桃之夭夭歌棗下之纂纂魏文帝園桃行曰夭夭園桃無子空長虛美難假偏輸不行士咄嗟歌曰棗下何攢攢萃各有時棗欲初赤時人從四邊來棗適今日賜雖當如現之贊棗狼也纂與攢古字通歌曰棗下纂纂朱實離離毛詩曰其實離離毛長曰離離垂也宛其死矣化為枯枝毛詩曰宛其死矣宛死貌人生不能行樂死何以虛謚為楊雄與孫會宗書曰人生行樂耳謚法曰謚者行之迹也爾乃引飛龍鳴鵾雞雙鴻翔白鶴飛龍鵾雞已見上文古樂府有飛來雙白鶴篇子喬輕舉明君懷歸荊王增其長吟楚妃歎而增悲歌銑曰吟歎四海王昭君楚妃歎楚王吟王子喬皆古辭荊王子喬其辭猶存夫其悽哀辛酸嬰嬰關關若離鴻之鳴子也嬰嬰雅曰關關嬰嬰音和也含嘲嘽諧雍雍喈喈若羣鶵之從母也河洛記曰嘽諧優易繁文蘭亭之宴作而民康樂爾雅曰雍雍和也毛萇詩傳曰喈喈和聲賦曰噴咽姐以舒憂嘽記已見諧優易繁文蘭亭之宴作而民康樂爾雅曰雍雍和也毛萇詩傳曰喈喈和聲鳳皇鳴張欽一毋從九鶴哇咬嘲喈一何察惠無賦郁抑劫悟泓容融裔郁抑口絳孔貌劫悟氣相衝泓容融裔聲大且長貌哇咬嘲喈一何察惠無賦曰吐哇咬則發皓齒說文曰哇諂媚也咬淫聲也楚辭曰鵾雞啁哳而悲嘈吐咬嘲哳聲繁細貌訣爲也楚辭曰訣爲謂決斷清冽也悄切憂貌若夫時悄切又何磬折訣爲謂決斷清冽也悄切憂貌磬折言其聲若磬形之曲折也若夫時陽初曒臨川送離神農本草曰春夏為陽莊子曰曒然似春楚辭曰登山臨水送將歸而怡懌幽情形乃促中筵攜友生解嚴顏擢幽舞賦曰嚴顏和悅攜手送離觴擾疎客始闌主人微酒酣徒擾樂闋日移擾謂擾攘歸也疎客畢食文穎漢書注曰疎闌言希也謂飲酒者半罷半在謂之闌疲韓子曰穰歲之秋疎客畢食文穎漢書注曰疎闌言希也謂飲酒者半罷半在謂之闌馳絃轡徹塤弭荒杜預左氏傳注曰轡藏也孔安國論語注曰徹去也弭柔也

而外揚被黃苞以授甘傾縹瓷以酌酃尚書曰厥苞橘柚縹綠色也瓷也酃陽酒賦曰醽醴既成綠瓷既啓又曰其品類則沙洛溧酃鄒若下齊公之清光岐儼其偕列虞鳳嘈以和鳴光華飾也岐衆皆也以其分列故謂之岐或作伎謂光華之伎也西京雜記曰成帝時善鼓琴能爲雙鳳之曲侍郎晉野悚而投琴況齊瑟與秦箏子野師曠字晉柱頗左氏傳注曰悚懼也蘇秦說齊王曰臨淄其民無不吹竽鼓瑟歌舞彈琴者也秦箏人篇齊瑟行風俗通曰箏蒙恬所造楚辭曰失秦箏而彈徵新聲變曲奇韻橫逆繁纏歌鼓網羅鍾律爛焰煇煌以放豔蠻蓬勃以氣出煇煌光明貌蓬勃氣出貌秋風詠於燕路天光重於朝日魏文帝燕歌行曰秋風蕭瑟天氣涼傅玄長簫歌有光篇魏文帝善哉行有朝日篇言既奏天光又奏朝日故曰重也天不愉容細下過羽國語泠州鳩對景王曰臣聞琴尚宮鐘尚羽大愉宮細不過羽唱發亭夏導楊韶武樂動聲儀曰堯樂曰大章禮記曰大章章之也鄭玄曰言堯德章明也樂動聲儀曰舜樂曰蕭韶舜曰大夏武曰大武協和陳宋浪一齊楚樂動聲儀曰樂者移風易俗所謂聲俗者若楚聲高齊聲下所謂事俗者若齊俗奢陳俗利巫也又曰先魯後衛新周故宋禹俗也張衡舞賦曰移風易俗混一齊楚通不逼而遠無攜聲成文而節有敘左氏傳曰吳公子札來聘爲之歌頌曰至矣哉通而不逼遠而不攜節有度守有敘毛詩序曰聲成文謂之音彼政有失得而化以醇薄呂氏春秋曰其治厚者其樂厚其治薄者其樂薄樂所以移風於善亦所以易俗於惡牟經曰移風易俗莫善於樂故絲竹之器未改而桑濮之流已作禮記曰絲竹樂之器也又曰桑間濮上之音亡國之音鄭玄注曰濮水之上地有桑閒者亡國之音於此水出也惟簧也能研羣聲之清惟笙也

能揔衆清之林禮記曰唱和清濁遞相爲經鄭玄曰清謂聲實至應鍾濁謂黃鍾至呂仲衛無所措其所容其淫禮記曰鄭衛之音亂世之音非天下之和樂不易之德音其孰能與於此乎禮記曰順氣成象而和樂興焉又曰德音之謂樂周易曰非天下至精其孰能與於此

蕭賦敷玄毛詩箋曰嘯口而出聲也

成公子安臧榮緒晉書曰成公綏字子安東郡人也少有俊才辭賦壯麗

徵爲博士歷中書郎

遊羣公乎禮奇好異傲世忘榮絕棄人事文子曰傲世賤物不汗於俗漢書曰張良願棄人間事世從赤松子遊睇高慕古長想遠思謝承後漢書曰臨睇瞻高視遠清察矯俗馮行願志賦曰攬丸介而崑山兮浮滄海以游志其山則巫咸文論語子曰道不行乘桴浮於海於是延友生集同尚書序曰與我同好精性命之至機研道德之玄鬼谷子曰易曰窮理盡性以至於命管子曰虛無無形謂之道化育萬物謂之德廣德通聽賦曰翁百氏之玄圃黜流俗之未悟獨超然而先覽禮記曰不從俗也雖有榮觀宴處超然孟子伊尹曰天生斯民也先知覺後知使先覺覺後覺也狹世路之陀阤仰天衢而高蹈羽獵賦曰狹三王之阨衍孔融薦禰衡表曰龍躍天衢左氏傳齊人歌曰魯人之皐伐我高蹈邈娉俗而遺身乃棟既而長嘯琴賦曰弄事遺身楚辭曰臨深水而長嘯于時曜靈俄景流光濛汜歸田賦曰於時曜靈俄景楚辭曰出自湯谷次于濛汜逍遙攜手跦跦趾廣雅曰跦躅踏踖趾也踏跦與跦跦古字通發趾左氏傳蒯聵強謂魯侯曰今君若步玉趾發

妙聲於丹脣激哀音於皓齒 神女賦曰朱脣的其若丹 楚辭曰美人皓齒
嫮以姱 響抑揚而潛轉氣衝鬱而熛起 熛起言疾 協黃
宮於清角雜商羽於流徵 清角已見上文 宋玉笛賦曰吟清商追流徵
飄遊雲於泰清集長風乎萬里 言以感幽深有同龍虎 聖主得
賢臣頌曰虎嘯而風冽龍興而致雲 泰清天也 鶡冠子曰上及泰清下及泰寧 曲既終而響
絕遺餘玩而未已良自然之至音非絲竹之所
擬是故聲不假器用不借物近取諸身役心御
氣 周易曰近取諸身 動脣有曲發口成音觸類感物因歌
隨吟大而不洿細而不沈 [illegible] 大虛不震 [illegible] 不湮滅而
不聞 清激切於竽笙優潤和於瑟琴玄妙足以通神
悟靈精微足以窮幽測深 [illegible] 鬼神 [illegible]
[illegible] 遠而明 [illegible] 清徵已見上文 收激楚之哀荒節北里之奢淫 楚辭
言 [illegible] 師涓作新淫聲 [illegible] 北里之舞靡靡之樂 史記 濟洪災
於炎旱反亢陽於重陰 [illegible]
陰 唱引萬變曲用無方 鄭玄論語注曰方常也 和樂怡懌悲
傷摧藏 摧藏自抑挫之貌 [illegible] 王昭君歌曰離宮絕曠身體摧藏 時幽散而
將絕中矯厲而慷慨 矯厲也 徐婉約而優遊紛繁
鶩而激揚情既思而能反心雖哀而不傷 毛詩序曰哀而不傷
總八音之至和固極樂而無荒 毛詩曰好樂無荒 若乃
登高臺以臨遠披文軒而騁望 新語曰高臺百仞 文軒彫窻 楚

解豸白猿
兮殊望 喟仰抃而抗首嘈長引而慷慨 孔安國尚書傳曰嘈緩也或舟見上文或舒譯而自反或徘徊而復放 說文曰舟前長狼上林賦曰桑撓煩煩橫鶩弱而柔蜚或澎濞而奔壯 滔滔如水之滔漫或竭涸也繚眺聲清長眺他鳥切鳴而滔涸洌繚眺而清飛 逸氣奮湧繽紛交錯列列飂揚啾嘯作奏胡馬之長思向寒風乎北翔 古詩曰胡馬思北風又似鴻鴈之將鶱翬鳴號乎沙漠 仰應之音已見上文賦說文曰漠北方流沙故能因形創聲隨事造曲應物無窮機發響速佛鬱衝流參譚雲屬 佛茀勿切淮南王曰龍舉而景雲屬若離若合將絕復續飛廉鼓於幽藪猛虎應於中谷 楚辭曰爰

飛廉使冬屬王逸曰飛廉風伯也毛詩曰大風有隧春秋元命苞曰猛虎嘯谷風起類相動也南其動於穹蒼清飈振乎喬木 毛詩曰維南有喬木爾雅曰穹蒼蒼天也毛詩曰南有喬木散滯積而播揚流埃藹之涸濁 國語泠州鳩曰太蔟所以金奏贊揚出滯也說文曰儀禮注曰播散也風賦曰駭凋濁揚腐餘變陰陽之至和移淫風之穢俗 禮記曰夫禮樂行乎陰陽又曰移風易俗鄭玄曰樂用則正人和陰陽若乃遊崇岡陵景山臨巖側望流川坐盤石漱清泉 聲類曰盤大石也說文曰漱蕩口也藉皐蘭之猗靡蔭脩竹之蟬蜎 楚辭曰皐蘭被徑斯路漸猗靡隨風之貌楚辭曰嬋娟好之脩竹乃吟詠而發散聲駱驛而響連 駱驛不絕貌舒蓄思之悱憤奮久結之纏緜 論語子曰不憤不啓不悱不發纏緜已見上注心滌蕩而

無累志離俗而飄然莊子曰聖人無天災無物累淮南子曰單豹背世離俗若夫假
象金革擬則陶匏孔安國尚書傳曰象法也禮記曰器用陶匏尚禮然也衆聲繁
奏若笳若簫碭碭震隱訇礚嘈嘈皆大聲也碭碭苦宏切碭音郎嘟音芳曹音
曹發徵則隆冬熙至驎羽則嚴霜夏凋動商則秋霖
春降奏角則谷風鴻條列子曰鄒師文學琴於師襄師襄曰子之琴何如師文曰請嘗試之
於是當春而叩商絃以召南呂涼風翕至草木成實及秋而叩角絃
以激夾鍾溫風徐迴草木發榮當夏而叩羽絃以召黃鍾霜雪交下
川池暴沍及冬而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅冰立散師襄曰雖
古曠之清角鄒衍之吹律無以加之張湛曰商金音屬秋南呂八月
律角木音屬春夾鍾二月律羽水音屬冬黃鍾十一月律徵火
音屬夏蕤賓五月律鄭玄禮記注曰喜蒸也聲類曰喜熙字音
均不曲無定制均古韻字也鶡冠子曰五聲不同均然其可喜一也晉灼子虛賦注曰文章假借字以協韻均與韻同行而不流止而不滯已見上文隨口吻而發揚假芳氣而遠
逝音要妙而流鄉聲激雅而清蕩信自然之極麗光殊尤而絕世杜預左氏傳注曰尤異也越韶夏與咸池何從取異乎鄭衛樂動聲儀
曰武也韶夏樂舞已見上文咸池黃帝樂舞已見上文于時縣駒絓舌而喪精王豹杜口而失色縣駒王豹已見
上文鄒忻子已左氏結舌西京賦曰喪精亡魄漢書鄒公曰內杜忠臣之口莊子曰見夫子之失色虞公輟聲而止歌舜子
檢手而歎息七略曰漢興善者魯人虞公發聲動梁上塵呂氏春秋曰齊威至齊暮宿於郭門之外桓公郊迎客夜至聞門窗閨戚飯
牛望桓公而悲擊牛角疾歌桓公聞之歌者非常人鍾期棄琴而
改聽尼父忘味而不食論語曰子在齊聞韶三月不知肉味百獸率舞而抃
足鳳皇來儀而拊翼尚書簫韶九成鳳皇來儀乃知長
嘯之奇妙蓋亦音聲之至極