(1) 禹拜曰:"都! 帝,予何言? 予思日孜孜。"(《尚书·益稷》)——予思日孜孜:我每日孜孜不倦地做事。

(2) 自西自东,自南自北,无思不服。(《诗·大雅·文王有声》)——无思不服:没有不顺从的。

(3) 於乎皇王! 继序思不忘。(《诗·周颂·闵予小子》)——继序:继承功业。

语气词

用于句末,起加强语气的作用。可译为"啊"、"哟"等。

(1) 汉之广矣,不可泳思。江之永矣,不可方思。(《诗·周南·汉广》)——汉:汉水。永:长。方:木筏。此处指用木筏渡水。

(2) 昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏。(《诗·小雅·采薇》)——依依:茂盛貌。霏霏:雪盛貌。

(3) 皎皎白驹,贲然来思。(《诗·小雅·白驹》)——贲然:迅跑貌;一说光采貌。

斯 sī

《说文》:"斯,析也。"《尔雅·释言》:"斯,离也。"本义是以斧子把东西劈开。"斯"很早就借用为近指代词。《尔雅·释诂》:"斯,此也。"《易》、《书》、《诗》都见有用例。但先秦后期的典籍对它的使用,频率是很不均衡的,如《论语》、《礼记》只用"斯"而不用"此",而《墨子》、《韩非子》则仅一见,其余用"此"。从通俗文献来看,"斯"在口语中的消亡要比指代词"是"、"此"要快。至于作为语气词和构词的语素"斯",句例主要集中于《诗经》;《左传》以后就罕见这类用例了。

代词

一、与名词性成分连用,构成词组,起指示作用,偏重于指出该实体的情态、性质等。可译为"这样"、"这类(个)"、"这"等。

(1) 有斯明享,乃不用我教辞,惟我一人弗恤,弗蠲乃事,时同于杀。(《尚书·酒诰》)

(2) 白圭之玷,尚可磨也。斯言之玷,不可为也。(《诗·大雅·抑》)

(3) 天之将丧斯文也,后死者不得与于斯文也;天之未丧斯文也,匡人其如予何。(《论语·子罕》)

(4) 斯二者,天也。(《孟子·离娄上》)

(5) 吾所欲者土地也,非斯言所谓也。(《韩非子·五蠹》)

(6) 今若断斯织也,则捐失成功,稽废时月。(《后汉书·乐羊子妻传》)

(7) 斯人长而好学。(《三国志·吴书·吕蒙传》注引《江表传》)

(8) 当斯之时,桂树焉知泰山之高,渊泉之深,不知有功德与无也。(《世说新语·德行》)

(9) 则吾斯役之不幸,未若复吾赋不幸之甚也。(《柳河东集·捕蛇者说》)

二、一般用在动词、介词后作宾语,指称近处的事物或人。可译为"此"、"这事"、"他(它)"等。

(1) 子使漆雕开仕。对曰:"吾斯之未能信。"子说。(《论语·公冶长》)按:"斯"处在倒置结构,提前在动词"信"之前。

(2) 子路问君子。子曰:"修己以教。"曰:"如斯而已乎?"(《论语·宪问》)

(3) 子曰:"不降其志,不辱其身,伯夷、叔齐与!"谓柳下惠、少连:"降志辱身矣,言中伦,行中虑,其斯而已矣。"(《论语·微子》)按:"斯"复指上文"言中伦,行中虑",在句中处于中心位置。但"斯"一般不作谓语,这是它与"是"相区别的地方。故宜看作是"如斯"的紧缩。试比较例(2)。

(4) 是故天地者,形之大者也;阴阳者,气之大者也;道者为之公,因其大

而号以读之，则可也，已有之矣，乃将得比哉？则若以斯辩，譬犹狗马，其不及远矣。（《庄子·则阳》）

（5）渔父而问之曰："子非三闾大夫欤？何故至于斯？"（《楚辞·渔父》）

（6）夫子制于中都，四寸之棺，五寸之椁，以斯知不欲速朽也；昔者夫子失鲁司寇，将之荆，盖先之以子夏，又申之以冉有，以斯知不欲速贫也。（《礼记·檀弓上》）

（7）为主计若斯，亦未可谓尽忠也！（《盐铁论·西域》）

（8）简文在暗室中，坐召宣武，宣武至，问上何在，简文曰："某在斯。"（《世说新语·言语》）

三、用在单音节谓语前，起修饰强化谓语的作用。可译为"如此"。句例集中在《诗经》。

（1）萚兮蔚兮，南山朝阞。婉兮娈兮，季女斯饥。（《诗·曹风·候人》）——萚、蔚：云雾弥漫的样子。阞：虹。婉、娈：幼小美好的样子。季女：幼女。

（2）八鸾玲玲，服其命服。朱芾斯皇，有玲葱珩。（《诗·小雅·采芑》）——鸾：车铃。玲玲：铃声。芾：蔽膝。葱珩：绿色有横梁的佩玉，高爵位的饰物。

（3）帝省其山，柞棫斯拔，松柏斯兑。（《诗·大雅·皇矣》）——其山：周的岐山。柞棫：树名。兑：挺立。

（4）民靡有黎，其祸以烬，於乎有哀，国步斯频。（《诗·大雅·桑柔》）——黎：众。具：俱。国步：国运。频：危急。

四、在句中作主语，复指上文所及的人物、事态，并对它进行褒贬评论。可译为"这(是)"等。

（1）知惧如是，斯不亡矣。（《左传·成公七年》）

（2）君子曰："从善如流，宜哉？《诗》曰：'恺悌君子，遐不作人？'求善也夫！作人，斯有功绩矣。"（《左传·成公八年》）

（3）得见君子者，斯可矣。（《论语·述而》）

（4）四十、五十而无闻焉，斯亦不足畏也已。（《论语·子罕》）

（5）小人成群，斯足忧矣。（《荀子·宥坐》）

（6）吾得止而毙焉，斯已矣。（《礼记·檀弓上》）

（7）自郅都、杜周十人者，此皆以酷烈为声。……虽惨酷，斯称其位矣。（《史记·酷吏列传》）按："斯"复指"郅都、杜周十人"。

（8）后世所同晓者，虽难斯易；时所共废，虽易斯难。（《文心雕龙·炼字》）按："斯"分别复指"后世同晓者"、"时所共废"。

（9）困而后儆，斯弗及也。（《刘禹锡集·儆舟》）

五、在句中作主语，复指上文所及或提示的对象，并对它的归属、性质、来源、位置等加以解释。可译为"这是"，"他(它)是"等。

（1）彼路斯何？君子之车。（《诗·小雅·采薇》）——路：高大的戎车。

（2）能虑能固，加好焉。斯圣人矣。（《荀子·礼论》）

（3）曰："华而皖，大夫之赠与？"曾子曰："然，斯季孙之赐也。"（《礼记·檀弓上》）

（4）里语曰："家有敝帚，享之千金。"斯不自见之患也。（《文选·曹丕：典论论文》）

（5）《诗》总六义，风冠斯首；斯乃化感之本源，志气之符契也。（《文心雕龙·风骨》）

（6）江水又东，经广溪峡，斯乃三峡之首也。（《水经注·江水》）

（7）河东柳子厚，斯人望而敬者欤？（《刘禹锡集·唐故尚书礼部员外郎柳君集纪》）

(8) 曰:"斯道也,何道也?"曰:"斯吾所谓道也。"(《昌黎先生集·原道》)

六、在句中作主语,复指上文,表示主体完成了上文所指,即能实施或实现下文谓语所指。可译为"这就"、"这样"等。

(1) 观过,斯知仁矣。(《论语·里仁》)

(2) 仁远乎哉,我欲仁,斯仁至矣。(《论语·述而》)

(3) 王无罪岁,斯天下之民至焉。(《孟子·梁惠王上》)

(4) 苟善其礼际矣,斯君子受之,敢问何说也?(《孟子·万章下》)

(5) 梁山崩,壅遏河三日不流。……辇者曰:"君亲素缟,帅群臣而哭之,既而祠焉,斯流矣。"(《穀梁传·成公五年》)

(6) 王欲群臣之畏也,不若毋辨其善与不善而时罪之,斯群臣畏矣。(《论衡·雷虚》)

(7) 受赏者耻,则立功者怠,国斯弱矣。(《柳河东集·非〈国语〉下》)

(8) 人君苟欲之,斯至矣。(《王文公文集·材论》)

七、句中作主语,复指上文,表示前后两种动作行为的连续。可译为"这就"、"这才"等。

(1) 吴师来,斯与之战,何患焉?(《左传·哀公八年》)

(2) 乡人饮酒,杖者出,斯出矣。(《论语·乡党》)

(3) 夫子之得邦家者,所谓立之斯立,道之斯行,绥之斯来,动之斯和。(《论语·子张》)

(4) 人喜则斯陶,陶斯咏,咏斯犹,犹斯舞,舞斯愠,愠斯戚,戚斯叹,叹斯辟,辟斯踊矣。(《礼记·檀弓下》)——陶:激情于胸而欲有所表达。犹:假借作"摇"。

(5) 悲斯叹,叹斯愤,愤必有泄,故见乎词。(《刘禹锡集·上杜司徒书》)

八、句中作主语,表示前后事理的依存关系。可译为"这就"、"就"等。

(1) 天下皆知美之为美,斯恶矣。(《老子·第二章》)

(2) 夫天下之道,理安斯得人者也。(《柳河东集·封建论》)

(3) 世浊则逆,道清斯顺。(《张子全书·剑阁铭》)

九、句中作主语,复指上文所及的人,他是下句谓语的施事主体。可译为"他(们)"、"你"、"那就"等。

(1) 诸侯备闻此言,斯是用痛心疾首。(《左传·成公十三年》)

(2) 子谓子贱:"君子哉若人,鲁无君子者,斯焉取斯。"(《论语·公冶长》)

(3) 小人穷,斯滥矣。(《论语·卫灵公》)

(4) 如知其非义,斯速已矣,何待来年?(《孟子·滕文公下》)

(5) 逃墨必归于杨,逃杨必归於儒。归,斯受之而已矣。(《孟子·尽心下》)

(6) 宣孟与脯二朐拜受而弗敢食也,问其故。对曰:"臣有老母,将以遗之。"宣孟曰:"斯食之,吾更与女。"(《吕氏春秋·报更》)

十、与"何如"连用,构成复式特指问句,在句中作主语,表示对条件、内涵的提问。可译为"才"、"然后"等。

(1) 子张问:"士何如斯可谓之达矣?"子曰:"……夫达也者,质直而好义,察言而观色,虑以下人。在邦必达,在家必达。"(《论语·颜渊》)

(2) 子贡问曰:"何如斯可谓之士矣?"子曰:"行己有耻,使于四方,不辱君命,可谓士矣。"(《论语·子路》)

(3) 子张问于孔子曰:"何如斯可以从政矣?"子曰:"尊五美,屏四恶,斯可以从政矣。"(《论语·尧曰》)

(4) 礼为旧君有服,何如斯可为服矣?(《孟子·离娄下》)

(5) 敢问何如斯可谓庸人矣?(《荀子·哀公》)

语气词

一、用在全句之末，表示咏叹，与之连续的谓语是动词结构或主谓结构。可译为“啊”、“呀”等。

(1) 恩斯勤斯，鬼子之闵斯。(《诗·豳风·鸱鸮》)——恩：通“殷”。殷勤劳苦。

(2) 伯氏吹埙，仲氏吹篪。及尔如贯，谅不我知。出此三物，以诅尔斯。(《诗·小雅·何人斯》)

(3) 对越在天，骏奔走在庙，不显不承，无射于人斯。(《诗·周颂·清庙》)——对越：报答称赞。骏：迅速。显：光明。承：通“烝”，美好。无射：没有厌足，没有止境。

二、用在前分句之末，表示咏叹，接续的分句有动词结构或主谓结构。可译为“啊”、“呀”等。

(1) 既破我斧，又缺我斨，周公东征，四国是皇，哀我人斯，亦孔之将。(《诗·豳风·破斧》)——斨：方孔的斧。皇：通“匡”。匡正。将：命大；幸运。

(2) 彼何人斯，居河之麋，无拳无勇，职为乱阶。(《诗·小雅·巧言》)——麋：通“湄”，水边。拳：力量。职：主管。阶：阶梯，引申为“根源”。

(3) 彼何人斯，其心孔艰。胡逝我梁，不入我门。(《诗·小雅·何人斯》)——艰：阴险。逝：往，走过。梁：桥。

(4) 明明在下，赫赫在上，天难忱斯，不易维王。天位殷适，使不挟四方。(《诗·大雅·大明》)——忱：通“谌”。相信。适：通“嫡”。殷适：指殷纣王。挟：拥有。

(5) 彼何人斯，若此之艳也！(《曹植集·洛神赋》)

三、用在前分句之末，表示咏叹，谓语倒置在陈述对象之前，前置的谓语仅限于形容词。可译为“啊”、“呀”等。

(1) 蓼彼萧斯，零露湑兮。既见君子，我心写兮，燕笑语兮，是以有誉处兮。(《诗·小雅·蓼萧》)——蓼：长大的样子。萧：艾蒿，菊科植物，有香气。零：落。湑：晶莹的样子。写：(情意)舒泻。誉：通“豫”，安乐。按：“蓼彼萧斯”的正序是“彼萧蓼斯”。

(2) 湛湛露斯，匪阳不晞，厌厌夜饮，不醉无归。(《诗·小雅·湛露》)——湛湛：露水浓重的样子。晞：乾。厌厌：安闲的样子。

(3) 弁彼鸒斯，归飞提提。民莫不穀，我独于罹。(《诗·小雅·小弁》)——弁：快乐。鸒：乌鸦。提提：群飞的样子。穀：善，生活美好。罹：忧愁。

(4) 菀彼柳斯，鸣蜩嘒嘒。有漼者渊，萑苇淠淠。(《诗·小雅·小弁》)——菀：茂盛的样子。蜩：蝉。嘒嘒：蝉鸣声。漼：水深的样子。萑：芦苇。淠淠：茂盛的样子。

四、用在陈述对象之后，读断，表示咏叹。可译为“啊”、“呀”等。

(1) 汝则锡之福，时人斯，其惟皇之极。(《尚书·洪范》)——极：准则、标准。

(2) 彼旟旐斯，胡不旆旆。忧心悄悄，仆夫况瘁。(《诗·小雅·出车》)——旟：画着鹰隼的旂。旐：画着龟蛇的旂。旆旆：飞扬的样子。悄悄：忧愁的样子。况：假借作“怳”。况瘁：憔悴。

(3) 惠公出共世子而改葬之，臭达于外，国人诵之曰：“贞之无报也。孰是人斯，而有是臭也。”(《国语·晋语三》)

(4) 惟此人斯，有靦面目。(《文选·任昉：奏弹曹景宗》)

助词

一、粘附在名词性语素之前，构成复音名词，可不译。

(1) 五月斯螽动股，六月莎鸡振羽。(《诗·豳风·七月》)——斯螽：亦作“螽斯”，蚱蜢。莎鸡：虫名，纺织娘。

(2) 庸敬在兄，斯须之敬在乡人。

(《孟子·告子上》)

二、粘附在名词性语素之后,构成复音名词,可不译。

(1) 螽斯羽,诜诜兮。宜尔子孙,振振兮。(《诗·周南·螽斯》)——诜诜:群集的样子。宜:多。振振:繁盛振奋的样子。

(2) 鹿斯之奔,维足伎伎。(《诗·小雅·小弁》)——奔:觅群求偶。伎伎:缓慢的样子。

(3) 天以七纪,戊子逢公以登,星斯於是乎出。(《左传·昭公十年》)——逢公:旧居齐地的殷诸侯。登:登天,即死亡。

三、粘附在表数量、时量的名词性语素之后,构成复音名词,表示强化其时量、数量。可用叠音的形式来对译。

(1) 我日斯迈,而月斯征,夙兴夜寐,无忝尔所生。(《诗·小雅·小宛》)——忝:辱没。

(2) 曾孙之庾,如坻如京。乃求千斯仓,乃求万斯箱。(《诗·小雅·甫田》)——庾:粮囤。坻:小丘。京:大丘。

四、粘附在形容词性语素之后,构成复音形容词。可用叠音的形式来对译。或译作"然"。

侵阮徂共,王赫斯怒。(《诗·大雅·皇矣》)

斯……乎 sī……hū

固定格式

由代词"斯"和语气词"乎"前后呼应构成。"斯"起指代作用;"乎"表示质疑的语气。可译为"这样(就)……吗"、"这……吗"等。

(1) "不忧不惧,斯谓之君子已乎?"子曰:"内省不疚,夫何忧何惧?"(《论语·颜渊》)

(2) 君子正其衣冠,尊其瞻视,俨然人望而畏之,斯不亦威而不猛乎?(《论语·尧曰》)

……斯……斯 ……sī……sī

固定格式

由语气词"斯"分别与实词性成分连用,构成四字格。在句中作谓语。"斯"在句中有咏叹、衬补音节的作用。可译为"啊"、"呀"等。

(1) 殷其雷,在南山之阳。何斯违斯,莫敢或遑。振振君子,归哉归哉。(《诗·召南·殷其雷》)——殷:雷声。违:离。遑:闲暇。

(2) 恩斯勤斯,鞠子之闵斯。(《诗·豳风·鸱鸮》)——恩:通"殷"。殷勤辛苦。鞠:通"育",养育。

似 sì

《说文》:"似,象也。"《墨子·经上》:"似,有以相攖有以不相攖也。"意谓两事物相像而又不完全相同,就谓之"似"。可用为谓词。如:"与天地相似,故不违。"(《周易·系辞上》)。这个"似"如用到动词谓语前,就表示实际情况和谓语所述是近似而不是等同;进而引申为仅表主体的不肯定语气。可用作副词。先秦已见用例,以后沿用。此外"似"有时还假借作"以"。在六朝以后的诗词和通俗文中,"似"又假借为"与"、"於"。

副词

用在动词谓语前,表示谓语所述只是近似某种情况。是一种不太肯定的说法。可译为"像是"、"似乎"等。

(1) 延州来季子其果立乎?巢陨诸樊,阖戕戴吴,天似启之,何如?(《左传·襄公三十一年》)

(2) 公孙丑曰:"道则高矣美矣,宜若登天然,似不可及也;何不使彼为可几及而日孳孳也?"(《孟子·尽心上》)

(3) 此其土之不足以生其民也,似有过秦民之不足以实其土也。(《商君书·徕民》)